**三、复习范围（不需要背诵，只需要了解，以下知识点所对应的题目是选择题）**

1.关于“七大古都”地理位置特点的介绍。

2.关于七大古都的介绍。

西安、洛阳、开封、安阳、北京、南京、杭州，有五个位于黄河流域。

3.第2段第3第4行《尚书·禹贡》关于九州的介绍。

豫、青、徐、扬、荆、梁、雍、冀、兖。

4.了解从秦汉到隋代，从唐宋到辽金，从元到清，这三个时期分别采用什么样的行政区划方式。

秦汉-隋:郡县制； 唐宋-辽金:道路制； 元-清:行省制

5.关于江苏、浙江、安徽、福建得名的介绍。

江苏:两江总督驻江宁府，巡抚驻苏州府，合两地之名为“江苏”。

浙江:因境内钱塘江古称浙江而得名

安徽:清康熙六年设安徽布政使司，以巡抚驻地安庆府和徽州府两地首字为省名。

福建:唐时取福州、建州各一字设福建观察使宋为福建路，元为福建行中书省，明清为福建省。

6.关于良渚文化、河姆渡文化、仰韶文化、大汶口文化的介绍。

良渚文化、河姆渡文化:苗蛮集团为其代表，主要活动在今湖北、湖南、江西一带。

仰韶文化:华夏集团由黄帝和炎帝两大部落组成，起于陕甘地区，主要活动在黄河流域。

大汶口文化:东夷集团的活动区域在今山东、河南东部及安徽中部一带。

7.“嫡长子继承制”

来源是商末周初形成的宗法制与分封制。继承人的首要条件是嫡亲长子，即使嫡妻的的儿子不是长子，其他妻子儿子是长子也必须立嫡妻的儿子。

8.中国宦官专权集中的三个朝代。

东汉、唐代、明代。

9.理解各种排行。

1. 贵者有氏，贱者无氏。
2. “孟仲叔季”等排行相称。“孟姜女”姜氏长女。

10.姓与氏的区别。

氏的产生比姓晚一些；姓代表母系血统，氏代表氏族分支；姓是不变的，氏是可变的。

大约在秦汉时期姓与氏混合为一。

11.了解郡望

指某一姓氏世居某郡而为人们所仰望，实际指某一姓氏的社会影响。

12.P73最后1段 ,了解名与字的几种关系。

名与字意义相反，

13.“汉字的演变”

汉字的演变由甲骨文到金文，由金文到篆书，由篆书到隶书，然后才是现在使用的行书和楷书。

14.孟子的思想

孟子思想核心是主张“性善” 和“良知”。

孟子在孔子“杀身成仁”的基础上，提出了舍生取义。进一步发展了孔子的“人本思想”，提出来“民为贵，社稷次之，君为轻”

15.关于荀子思想的介绍。

荀子和孔孟一样提倡“礼仪”，但其出发点却大不相同。孟子强调“性善”，荀子强调“性恶”。在政治思想方面，孟子主张贵民轻君，荀子主张强化君权，但重视民的作用

16.法家的介绍。

是战国时代后起的一个学派，代表人物是韩非，其中心思想为“循名责实，信赏必罚”成为后世封建统治者集权统治的理论基石。

17.“今文经”的介绍。

以汉代当时流行的隶书记载的经书。

汉武帝设立太学时，乐经早已不存在，因而只立了五经博士向弟子讲授。这时的经书，大都没有先秦时的旧本，而是由战国时代的学者师徒之间口头传授。

18.了解我国第一部研究中国哲学断代史的著作《明儒学案》。

19.禅宗传人慧能、神秀的传法，

慧能主张“顿悟”，神秀主张“渐悟”。

20.佛教四大名山的介绍。

山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山、他们曾分别在中国境内的四个地方显灵说法，因此形成佛教四大名山。

21.陶弘景在道教发展史上的贡献，首创道教分出神仙等级、品位，构想出一个神仙谱系的书籍是《真灵位业图》。

22.全真教的创始人是金代王重阳，号重阳子。

23.封建社会的教育政策是内法外儒。

积极兴办学校，招纳士子们就读。

24.汉代太学，汉武帝下令设太学于京师，以“五经博士”为教官，为博士陪弟子50人。

25.中国古代启蒙教材。

三字经、千字文、幼学琼林、稍后则是四书五经。

26.曹魏选官制的特点。

求贤令：唯才是举

九品中正制：选举标准以门第为重

27. 明清科举考试，“秋闱”，“春闱”。

秋闱：乡试每三年（子，卯，午，酉）举行一次，时间在秋八月。

春闱：明清会试于乡试第二年举行，时间在春三月。

28.长城上的关隘。

共有九大关隘，其中山海关和嘉峪关规模最大

29.开辟我国诗歌史上“田园诗派”“山水诗派”的诗人陶渊明、谢灵运。

陶渊明：田园诗派的奠基者

谢灵运：山水诗派的奠基者

30.《尚书》

内容主要是殷商和西周初年的王室文告、命令、王公大臣的谈话，是我国最早的一部历史文献汇编。

31.王实甫的《西厢记》故事最早源于元稹《莺莺传》。

32.宋元时代产生了与市民艺术趣味密切相关的小说形式“话本”。

33.明代“四大奇书”

《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

34书法成为一门艺术，是以汉字的方形结构和线条变化为基础的。

35.陈僧智永，他是王羲之的七世孙，书法深得家风，他写的《千字文》，极受后世推崇。

36.《兰亭序》，唐太宗把王羲之的《兰亭序》真迹带入昭陵。

37.宋代书法，宋徽宗赵佶的书法作品风格被称为“瘦金体”。

38.关于“雅部”“花部”的介绍。

雅部：昆腔曲调高雅，辞章优美，为封建士大夫所欣赏。

花部：昆腔以外的其他戏种因风格粗犷，语言通俗，受广大市民阶层欢迎

39.关于戏曲各门类的介绍。

P342

名词解释：

40.郡望(P68第二段)

指某一姓氏世居某郡而为人们所仰望，实际指某一姓氏的社会影响。

41.朴学（P1013）

是一种注重考据与训诂的质朴之学，简称“朴学”，以清代乾隆、嘉庆时期最为兴盛，成就超越古人，形成了“乾嘉学派”。

42.大乘佛教(P131—132)

从基本教义和理论来看，佛教可以分为大乘佛教与小乘佛教。大乘佛教认为自己是能把一切众生救出苦海运往幸福彼岸的“大乘”，认为过去、现在、未来以及十方世界有无数个佛，释迦牟尼佛只是其中之一。只要按照佛教戒律修行，就可以解脱成佛。后流行于中国、日本、朝鲜半岛、越南等地。

43.小乘佛教（P130—131）

从基本教义和理论来看，佛教可以分为大乘佛教与小乘佛教。小乘佛教是指初始的、传统的教派，被指责为只讲自我解脱，不讲普度众生，犹如只能运载少数人的小船，故被贬为“小乘”，流行于东南亚各国，称为“南传佛教”。

44.洪洞县大槐树 （P70第一段）

由于元末战乱，河北、山东江淮间人口大减，而山西人口损失很少，明朝政府先后六次从山西移民外出。移民地点在今山西省洪洞县大槐树旁，因此很多人自称来自洪洞县大槐树。被辟为“寻根祭祖园”。

 45.梨园弟子（P340）

唐玄宗在宫里禁苑选择了“梨园”作为教授宫廷戏曲歌舞演员的场所，后世称戏班为梨园，称戏曲演员为梨园弟子。

46.《颜氏家训》（P177第2段）

中国古代第一部家庭教育专著。作者是南北朝末年到隋代初年的颜之推。他搜集历代家教典故，结合自己的家教实践，写成此书。共二十篇，涉及封建家庭教育的各个方面，其精华部分在塑造人们的民族文化心理、维护社会的稳定方面，起过积极的作用。有关尊老爱幼、勤政廉洁、为人正直、勤奋学习、节俭朴素等内容至今仍有积极作用。

47.“连中三元”（P189—190）

明清科举考试乡试、会试、殿试的第一名分别被称为解元、会元、状元，一个人在全部三次考试都取得第一则被称为“连中三元”。

48.“新乐府”运动（P300）

白居易继承杜甫现实主义传统，与好友元稹倡导“新乐府”运动，主张诗歌反映民生，针砭时弊，往往即事名篇，不复用乐府旧题，创作了许多浅显易懂的社会讽喻诗，尤以《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等最为著名。

49.经学（P98）

是研究和阐发儒家经典的宗旨及其方法的一门学问。其内容几乎涵盖了中国古代文化的一切领域，涉及中国传统社会的政治、经济、伦理、道德、哲学、礼仪、教育、文学、艺术、史学、法律、宗教及民间习俗等等。“经学”从研究“六经”开始，一直发展到“十三经”。

论述题：

50.中国古代文明起源其中的四大区域说。

1. 黄河流域文化区，这是中国文明最重要的发祥地之一。在这个广大的区域内，

先后发现了“裴李岗文化”(河南省新市)，距今8,000年左右;

“仰韶文化”(河南省渑池万年到

县)，距今7,000年至5,000年

;“大汶口文化”(山东省泰安市)，距今5,000年左右;

“龙山文化”(山东省济南市章丘区)，距今四五千年;

“马家窑文化”(甘肃省临洮县)，距今四五千年;

“齐家文化”(甘肃省广河县)，距今 4,000年左右;

“二里头文化”(河南省偃师市)，其时代与夏代吻合，已被认定就是夏文化。

(二)长江流域文化区，包括江汉流域、太湖流域和巴蜀地区。已经发现的原始文化有

“河姆渡文化”(浙江省余姚市)，距今7,000年左右:

“马家浜文化”(浙江省嘉兴市)，距今五六千年;

“良渚文化”(浙江省杭州市余杭区)，距今四五千年;

“屈家岭文化”(湖北省京山县)，距今三四千年，等等。

(三)珠江流域文化区，已发现多处原始文化遗址

其中“石峡遗址”(广东省韶关市)，距今已有四五千年，其发现地正好在马坝人头骨附近，证明珠江流域确是中国文明发祥地之一。

(四)北方和东北文化区

其代表性文化是近年来发现的“红山文化”(内蒙古自治区赤峰市)，年代约与“仰韶文化”的中、晚期相当，即距今5,000年左右。

近年在辽宁西部的凌源市和建平县境内的牛河梁遗址发现了庞大的积石冢、女神庙和女神头像等，证明5,000年前这里已有原始的宗教祭祀活动，出现了原始社会的国家的雏形。这说明，北方和东北地区的原始文化对中国文明的起源具有重要意义。

51.魏晋南北朝时期，佛教在中国大发展。

魏晋南北朝时期佛教有了突出的发展，表现在:

第一，佛经翻译的规模明显扩大。虽然译经的主力还是西域来的僧人，

第二，弘传活动进一步兴盛，出现了比较大的佛教活动中心，如洛阳、长安、建康(今江苏省南京市)、庐山等地。东晋名僧慧远，以庐山东林寺为道场，率众念佛行道，并请一些西域僧人前来传授经论。

第三，大量营建佛寺僧舍，建造石像石窟。

第四，西行求法活动成风。到两晋南北朝时，便有越来越多的人以搜集经典为目的，参拜圣迹，寻访高僧，求得学问，以推动佛教在中国的发展。

第五，在思想信仰方面，人们已不满足于前一时期只求一般地解脱痛苦，而是祈求往生弥勒净土(极乐世界)。

为什么佛教会在魏晋南北朝有如此突出的发展?其原因大体有三:

（1）东汉末期，天下大乱，社会各阶层都遭受了无穷的苦难，于是都想在痛苦中寻求一种寄托和安宁，佛教所主张的自我解脱和超度求生等教义正好适应了这个需要。这可以说是社会基础。

(2)这一时期，社会上流行玄学，热衷清谈。玄学崇尚老庄思想，主张“以无为本，以有为末”，否认外界事物的存在，很容易与佛教宣扬的出世思想合流，因此主张“一切法皆空”的佛教《般若经》很快流行起来。事实上,玄学到东晋以后便失去了它的势头，而为佛学所取代。佛教宣扬的“名实俱无”，实际上是“以无为本”思想的进一步发展。这可以说是思想基础。

(3)统治阶级的提倡和利用。佛教宣扬的基本思想，对统治阶级是非常有利的。它虽然不像儒学那样主张忠孝节义、安分守已，但它要求佛教徒刻苦修行以求解脱的基本精神和因果报应、轮回转世等一系列说教，不但构不成对统治秩序的威胁，相反还有助于维护这种秩序。

52.道教对中国文化的发展所产生的影响。

道教信仰主要来源于道家思想和古代神话，在发展过程中又吸收了儒家思想和佛教精神，构成独具特色的道教文化，对中国古代文化的发展产生了巨大影响。

第一是道教的某些活动包含了一定的科学精神，因而对某些科学技术的发展做出了某种贡献。

第二是道教的养生之道和导引之术，是今天气功、武术、太极拳等体育活动的直接来源

第三是对文学艺术的影响。道教的成仙思想和仙界构想，刺激了作家和艺术家们的想象力，丰富了文学创作中的浪漫主义色彩。

第四是在民间习俗方面，不少传统节日渗入了道教内容。

53.书法艺术的特点。

书法艺术的特点是运笔取势，力在其中，以笔法的曲直、行滞，章法的虚实、疏密，结构的奇正、主次，显示出“相反相成”的美感。

所谓“运笔取势”是指起笔要注意“逆”，结体要注意“违”，章法要注意“侧”，即形成一定的势态。“逆”就是落笔要取逆势，也叫“逆锋”，即欲行其右，先行其左;欲行其下，先行其上，这就可以使笔画充满力感。“违”就是错杂、多样、变化、参差、互异，即“数画并施，其形各异;众点齐列，为体互乖”，但又要“违而不犯”，即不能杂乱无章。“侧”就是笔画和章法要多取侧势,因为侧势造成的美更富于变化。总之，笔画不要雷同，不要呆板，要讲变化， 讲互异，还要讲主次分明、虚实相间、刚柔并济，要讲正中有奇、连中有断、连断自如、开合自成，否则就构不成书法艺术。

54.中国古代的文学创作具有鲜明的民族个性

中国古代的文学创作具有鲜明的民族个性，其主要表现有三:

第一中国文学自始至终体现了关注现实和人生的伟大精神。中国的上古神话中所挡写的人物，都是活跃于先民生活中的，其实也就是先民改造自然环境的斗争和成果。后来的诗词歌赋和戏曲小说，更加关注社会发展和人们的命运。诗人们以极大的热情去拥抱人生，即使是浪漫主义诗人也不曾忘却世态。后来的小说家们也都以深刻的观察去揭露丑恶，张扬美好。

第二，中国文学自古强调教化功能，主张“文以载道”，这是由于中国文学深受儒家思想的影响,在其发展中一直离不开“修身”“齐家”“治国”“平天下的轨道，因而诗词文赋都成为政治教化的手段。文人都通过著书立说来表达自己的社会政治理想，其中大多数以积极参与治乱的态度忧国忧民，时刻不忘自己的人生追求,只有在自己的理想受到挫折的时候才“独善其身"。

第三，中国文学具有强烈的抒情色彩。中国文学无论是散文还是诗歌戏曲，都是抒发情怀、表现意趣的。这与中国的其他艺术创作是一样的。中国是诗的国度,诗词歌赋一直是中国古典文学创作的主要形式。中国的文人士大夫都喜欢利用简洁、含蓄、回环的语言形式来抒发自己的情怀，这就形成了中国文学特有的抒情传统。

55.中国古代教育的基本特点。

中国传统教育的基本特点

是重视道德的培养,而忽视才能和技能的训练；

重视师生间的承袭而忽视创造和发明;

它的基本目的是培养统治阶级所需要的各级官吏，而不是建设国家的各种人才。归纳起来说，中国传统教育的基本方针是教人怎样做人，而不是教人怎样去创业，怎样去开拓前进，怎样去改造社会。

56.中国戏曲表演艺术的特点。

戏曲表演艺术的特点主要包含以下三点。

第一是虚拟的时空环境。这一点跟西方传入的话剧有根本不同。话剧要求真实地表现生活，因此，演员的表演必须在规定的时间和空间里，即必须有一个固定的环境，野外就是野外，室内就是室内;春天有花红柳绿, 秋天有落叶枯枝，人物的表演离不开这些实有的环境。中国的戏曲不是这样，它没有固定的环境，时间和空间自由灵活，完全用虚拟的手法来表现。

第二是严格的表演程式。中国的艺术都是虚实结合，虚中有实。戏曲的虚拟依据于一定的真实生活，而虚拟的表演又不能没有规范，想怎么样就怎么样。这个规范，就是表演程式。它是以生活为原型，经过艺术加工，逐渐形成的一种形式结构。它跟生活有距离，但有的近，有的远，有的虚，有的实。